

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и
музыкознания

Пугачева Наталья Владимировна

Методические рекомендации по дисциплине

«Переложение хоровых произведений»

для обучающихся по направлению
53.03.05 «Дирижирование»

Ульяновск, 2021

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 14/231 от 15.06.2021 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «Переложение хоровых произведений» / составитель Н.В. Пугачева – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2021. – 15 с.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Переложение хоровых произведений». Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

ОСНОВЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков переложения хоровых произведений, контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами практической работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются лекции, методическая и хоровая литература, издания, рекомендуемые преподавателем.

Овладение такими навыками необходимо будущему хормейстеру в его практической работе. Оно расширяет возможности выбора хорового репертуара. В то же время непосредственное знакомство с различными приемами хорового письма в процессе обучения помогает глубокому пониманию специфики хорового звучания, способствуя тем самым развитию профессионально-исполнительских качеств дирижера. Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Существуют различные виды переложений, каждому из которых соответствуют свои приемы. Вместе с тем имеются и общие закономерности, которыми необходимо руководствоваться при выполнении любого переложения. Одной из главных задач курса хоровой аранжировки является воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. В произведении можно изменить только тональность и фактуру. Такие же его компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма, не меняются.

Игра партитуры и пение голосов, выбранного произведения для переложения способствует более глубокому изучению хоровой партитуры, трудностей его вокально-хорового исполнения (голосоведения, тесситуры, диапазона хоровых партий, ритмических и интонационных трудностей, ансамбля), а также развитию студента, как исполнителя, умеющего сделать правильный анализ выбранного произведения для последующего переложения.

Следует учесть что, переложение для детского хора требует тщательного изучения предложенных произведений, учет выносливости детских голосов, и их возможности, тембровые особенности хорового звучания, правильный подбор тональности, ограниченность диапазона голосов, осторожное использование скачков, ограниченность динамики.

Для того чтобы процесс практического освоения навыков хоровой аранжировки был более глубоким, необходимо выполнение письменных заданий сочетать с анализом специально подобранных для данной темы образцов хоровых переложений. Тщательное знакомство с ними расширит представление обучающихся о предмете, поможет им глубже раскрыть возможности использования различных приемов хорового письма. Выполнение письменного задания по хоровой аранжировке лучше начинать с

предварительного разбора произведения. Такой разбор, ставящий целью подробное ознакомление с особенностями развития хоровой партитуры и инструментального сопровождения, окажет большую помощь в работе над хоровым переложением.

Процесс освоения курса хоровой аранжировки не может проходить в отрыве от курса хороведения и гармонии. Без четкого представления о границах хоровых диапазонов, без понимания условий, при которых может быть достигнут уравновешенный хоровой ансамбль, без знания закономерностей гармонического развития невозможно на профессиональном уровне сделать переложение, особенно если оно связано с необходимостью введения в хоровую партитуру новых голосов. Все это говорит о том, что вопросы хороведения, и особенно вопросы гармонии неотделимы от решения общих задач курса и что в процессе работы над хоровыми переложениями им должно быть уделено большое внимание.

Увеличение количества голосов при аранжировке не должно быть самоцелью. «Нагромождение аккордов» не всегда ясно прослушивается и имеет способность своей искусственной сложностью уводить от образно-художественных задач, вызывает при разучивании дополнительные технические сложности. Аранжировки произведений для хора *a capella* и с сопровождением должны различаться. Яснее и прозрачнее звучит многоголосие в сочинениях без сопровождения. Многоголосная хоровая фактура в сочинениях с сопровождением скрадывается аккомпанементом. Особенно, если аккомпанемент дублирует хоровые голоса (т.е. голоса взяты из партии сопровождения). Дописанные хоровые голоса должны быть мелодически ясными, доступными для быстрого выучивания. Голосоведение должно быть правильным с гармонической точки зрения и обусловлено ладовыми тяготениями (например, не принять разрешать септиму аккорда наверх). Иногда допускается написание голоса, стоящего на месте и не имеющего мелодического развёртывания, когда он является, по сути, гармоническим аккордовым звуком. Это применяется обычно в низких хоровых партиях.

Аранжировка – всегда творческий процесс, и как любой творческий процесс воспитывает инициативу, изобретательность. В основе классификации учебного материала лежит два ориентира:

1. Типы и виды школьных певческих коллективов:

- Младший школьный хор (одноголосный и двухголосный);
- Средний школьный хор (двухголосный и трёхголосный);
- Старший школьный хор (однородный и юношеский).

2. Категории хоровой аранжировки:

- Переложения с сохранением количества голосов оригинала;
- Переложения с уменьшением количества голосов оригинала;
- Переложения с увеличением количества голосов оригинала.

В завершении курса, итогом станет свободная обработка русских народных песен, где от аранжирующего требуется весь накопленный комплекс знаний и творческих сил.

Тема 2. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры.

Цель: дать понятие термина «фортепианная фактура», проанализировать особенности ритма аккомпанемента, его самостоятельное музыкальное развитие.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию:

1. Проанализировать особенности составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.
2. Сформулировать принципы составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.

Содержание работы:

1. Сопровождение аккордового склада характеризуется таким сочетанием голосов, которое образует аккорды. В фактуре аккомпанемента может быть представлена вокальная мелодия, а может и не быть. За основу второго голоса можно брать бас аккомпанемента. Необходимо учитывать, что в двухголосии предпочтение отдается несовершенным консонансам (терциям и секстан). В разновидностях аккомпанементов аккордового склада встречаются такие, в которых одна из строк содержит почти готовое хоровое двухголосие. Часто за основу будущего второго голоса удобно избирать голос, идущий непосредственно за верхним.

2. Ритмическая аккомпанементная фигурация образуется многократным повторением данного аккорда или созвучия с определённым ритмическим рисунком. В произведении может быть несколько ритмических фигур. Простейший пример ритмической фигурации – вальсовый аккомпанемент. Сопровождение, содержащее ритмическую фигурацию, используется для создания хоровых партитур так же, как и обычное аккордовое изложение

3. Гармоническая фигурация представляет собой движение голосов по звукам, входящим в состав аккорда. При создании хоровой партитуры гармоническую фигурацию необходимо привести к виду обычной аккордовой фактуры. Для этого разложенные во времени аккорды собирают в одновременно интонируемые созвучия. Присоединив бас, анализируют, а далее определяют возможности использования в переложении как обычные гармонические последования.

4. Мелодическая фигурация предполагает движение голосов, опирающихся на гармонию, но использующее и неаккордовые звуки (вспомогательные, проходящие и т. п.). В такой фигурации может быть мелодизирован один из голосов или несколько. Этот вид аккомпанемента представляет широкое поле для аранжирования, предельно приближающего к авторскому голосоведению.

5. Смешанная аккомпанементная фигурация – это аккомпанемент, соединяющий различные формы движения. Различные формы

аккомпанементной фигурации могут чередоваться в зависимости от содержания произведения.

Возможности использования аккомпанемента для хорового переложения; его фактуры, метро-ритмического склада, взаимоотношений с вокальной мелодией. Гармоническая последовательность аккордов, соединение одновременно звучащих мелодических линий, гармоническая основа произведения. Ритмический ансамбль: единый ритм вокального голоса с инструментальными голосами. Образование хоровой партитуры с единым слоговым ансамблем. Различный ритм. Особенности ритма аккомпанемента, его самостоятельное музыкальное развитие.

Рекомендованные произведения для переложений:

1. *Петров А. «Память»*
2. *Шаинский В. «Уголок России»*
3. *Хозак Р. «Офицеры»*
4. *Новиков А. «Дороги»*
5. *Петров А. «На кургане»*
6. *Гарин Л. «Баллада о соловьях»*

Переложение 3-4хголосных партитур однородного хора на двухголосный детский хор.

Сокращение количества голосов, плавное голосоведение, осторожное использование скачков. Роль мелодии в хоровом изложении. Основные сочетания голосов в двухголосных партитурах:

Этот вид переложений можно произвести двумя способами. Первый способ заключается в полном исключении одного из голосов. Обычно изъятию подлежит средний голос, так как он менее выразителен, хуже запоминается. Нижняя партия лучше передаёт полноту гармонии оригинала, поэтому желательнее сохранить именно её. Однако круг произведений для такого способа ограничен: это партитуры, в которых голоса минимально удалены друг от друга, причём нижний не выходит за пределы диапазона детского хора. При диапазоне трёхголосной партитуры октава и больше, от изъятия среднего голоса могут образоваться очень широкие интервалы. Второй способ переложения заключается в создании нового хорового голоса на основе имеющегося материала. То есть, фрагментарно используется средняя и нижняя партии оригинала.

Рекомендованные произведения для переложений:

- Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза»*
Чайковский П. «Без поры, да без времени»
Монюшко С. «Казак».
Танеев С. «Веселый час».
Благообразов С. «Из моря смотрит островок» (1-я часть).
Кюи Ц. «Гроза».
Ребиков В. «Горные вершины».
Моцарт В. «Весна».

Пфейль Г. «Озеро спит».

Переложение с 4хголосного смешанного хора на 2хголосный детский хор.

Движение второго голоса напевное, выразительное, ритмически самостоятельное, создающее с первым голосом гармоническое созвучие.

Гармоническая интервалика в переложении: звучание трезвучий передают терции, сексты, аккорды доминантовой группы; большие секунды, малые септимы, тритоны, реже терции. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений. Использование чистой квинты, кварты в русской народной песне. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое переkreщивание голосов. Все средства музыкальной выразительности остаются, меняется состав голосов, тембральная окраска хорового звучания.

При переложении данного вида верхний голос сохраняется и передаётся верхнему голосу однородного хора. Второй голос двухголосной партитуры образуется на основе гармонического звучания остальных голосов смешанного хора. Одна из важнейших задач – правильный выбор интервала между мелодической линией и вновь образуемым нижним голосом. При переложении четырёхголосных произведений на двухголосные однородные хоры гармонический колорит трезвучий и их обращений лучше передают полнозвучные интервалы (терции, сексты, реже децимы). При замене неустойчивых гармоний широко применяются б.2, м.7, тритоны, реже сексты и терции. Пусто звучащие интервалы (кварты и квинты) в произведениях гармонического склада лучше использовать на слабых долях такта при проходящем или вспомогательном движении голоса. На сильной доле кварта применяется в виде задержаний. В заключительных оборотах кварта воспроизводит гармонию Кб\4, квинта – гармонию кадансовой доминанты, разрешаемой в заключительную тонику.

Рекомендованные произведения для переложений:

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Полынок»

Ипполитов-Иванов «Ночь», «Острою секирой».

Кюи Ц. «Задремали волны».

Чайковский П. «Ночевала тучка».

Бетховен Л. «Весенний призыв»

Шуман Р. «Привет весне».

Переложение одноголосного произведения с сопровождением для 2-хголосного детского хора.

Неизменными остаются при переложении: основная мелодия, гармония, форма, темп, литературный текст. Тональность произведения и фактура сопровождения постоянными компонентами не являются. Переложения пишутся в однострочной партитуре и рассчитаны на однородный детский хор.

Наиболее удобными для переложения являются вокально-песенные сочинения в сопровождении фортепиано, аккомпанемент которых содержит голоса, возможные для использования в хоровой партитуре. Дописываем к основному мелодическому голосу дополнительно второй голос, взятый из

сопровождения. Хоровая партитура не должна содержать сплошного двухголосия. Обогащение партитуры в отдельных ее местах интерваликой обязательно должно быть оправдано логикой музыкального развития.

Выбор необходимого интервала для двухголосия зависит от мелодического положения аккорда, его функции. Гармоническая интервалика в переложении-звучание трезвучий передают терции, сексты, аккорды доминантовой группы: большие секунды, малые септимы, тритоны реже терции. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений. Использование чистой квинты и кварты в казахской, русской народной песне, сохранение всех средств музыкальной выразительности произведения. Меняется состав голосов и тембральная окраска хорового звучания.

Переложения бывают с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру, если верхний голос сопровождения точно совпадает с вокальным. Но такие произведения встречаются очень редко. Обычно фортепианное сопровождение носит инструментальный характер. В таких случаях хоровая партитура строится на гармонической основе аккомпанемента. Гармоническая последовательность аккордов, соединение одновременно звучащих мелодических линий, гармоническая основа (в гармонической, и ритмической фигурации). Очень важно проанализировать диапазон будущего второго голоса и диапазон всего хора, тесситуру, взаимоотношения голосов, специфику вступления второго голоса, его метроритмические особенности.

Рекомендованные произведения для переложений:

Кюи Ц. «Осень»

Чичков Ю. «Музыка и дети»

Соснин С. «Солнечная капель».

Чичков Ю. «Наша школьная страна».

Птичкин Е. «Не дразните собак».

Минков М. «Дорога добра».

Шаинский В. «Пожалуйста, не жалуйся».

Переложения многоголосных партитур смешанного хора с сопровождением и без него для 3-хголосного детского хора.

При переложении с четырехголосного хора смешанного типа на трехголосный однородный хор следует учесть, что необходимым условием создания партитуры хорового произведения является – правильное, удобное для исполнения голосоведение. Оно должно быть логичным и сообщать хоровому произведению звуковую ясность и выразительность. Безусловно, запрещаются параллельные октавы и квинты. При переложении с четырёхголосных партитур для трёхголосного хора требуется в максимальной степени сохранить художественные достоинства оригинала: выразительность его мелодических линий, гармонический язык и характерные черты голосоведения.

Поскольку трехголосный хор основывается на трехзвучной аккордике, вопросы, связанные с интервальными соотношениями и их движением, здесь не

имеют места, ввиду полной возможности вести в параллельном движении секстаккорды, септаккорды, а в некоторых случаях и трезвучия в основном виде.

Желательно, чтобы три хоровых голоса воспроизводили все три звука аккорда, хотя вполне законны случаи неполной гармонии: двухголосные созвучия и унисоны. В отдельных случаях, когда хоровые голоса получают мелодическое развитие, возможно перекрещивание голосов. С точки зрения акустической, наилучшее звучание однородного хора достигается в тесном расположении голосов.

Рекомендованные произведения для переложений:

Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песнь», «Сосна», «Серенада»

Калинников В. «Жаворонок».

Моцарт В. «Летний вечер».

Шуман Р. «Доброй ночи», «Вечерняя звезда».

Брамс И. «Прощай».

Переложение с четырёхголосного однородного (женского, мужского) хора на 3-хголосный детский хор.

Переложение многоголосного однородного хора на трехголосный состав является по существу облегченной редакцией применительно к возможностям данного хорового коллектива.

Подобное переложение осуществляется двумя способами: снятием дивизи, основанных на октавном удвоении и собственно переложении. Транспонирование в другую тональность (ниже оригинала) применяется с целью облегчения тесситурных трудностей в верхних регистрах хоровых партий. Для устранения тесситурных трудностей, возникающих в низком регистре альтовых партий, применяется снятие октавных удвоений альтовой партии, снятие квинт и перенос альты на октаву вверх.

При переложении с четырёхголосных партитур для трёхголосного хора требуется в максимальной степени сохранить художественные достоинства оригинала: выразительность его мелодических линий, гармонический язык и характерные черты голосоведения. Переложение первым способом в этих случаях не применяется, т.к. часто это связано с неестественным усилением нагрузки на другие голоса, нарушением точности в передаче гармонии, изменением расположения аккордов оригинала. При переложении вторым способом целесообразно основой нижнего голоса брать второй альт оригинала, что сохранит гармоническую структуру, голосоведение и расположение аккордов. Основу же среднего голоса выбирают из двух средних оригинала (сопрано второго и альты первого). Из этих двух голосов создается средний голос переложения, отвечающий необходимым требованиям. В том случае, если звуковой объём получится больше, чем возможности хора (например, из-за слишком низких звуков у альты), и транспонирование вверх не поможет избавиться от недоступных для партии звуков, то следует пересмотреть мелодическое содержание третьего голоса. В этом случае оба нижних голоса требуют творческой работы аранжирующего. При переложении четырёхголосной партитуры смешанного хора для трёхголосного детского

мелодическая линия сохраняется. Средний и нижний голоса однородного хора образуются на основе гармонического звучания трех остальных голосов с учетом их нового расположения в аккорде. Нельзя ставить перед собой задачу точного перенесения какого-либо из трех нижних голосов смешанного хора в партитуру однородного. При переложении для трёхголосного хора не следует забывать об использовании двухголосных моментов в хоровой партитуре. Нередко возникает необходимость облегчения сложного хорового изложения, упрощения фактуры оригинала.

Рекомендованные произведения для переложений:

Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза»

Чайковский П. «Без поры, да без времени»

Монюшко С. «Казак».

Танеев С. «Веселый час».

Ребиков В. «Горные вершины».

Моцарт В. «Весна».

Пфейль Г. «Озеро спит».

Форма отчета: устные ответы на вопросы, сделать переложение с четырехголосного

Переложение трехголосной партитуры неполного смешанного хора на 3-голосный детский хор.

Переложение трехголосного неполного смешанного хора на трехголосный детский хор является по существу облегченной редакцией применительно к возможностям данного хорового коллектива.

Подобное переложение осуществляется двумя способами: снятием дивизи, основанных на октавном удвоении и собственно переложении. Транспонирование в другую тональность (ниже оригинала) применяется с целью облегчения тесситурных трудностей в верхних регистрах хоровых партий. Для устранения тесситурных трудностей, возникающих в низком регистре мужской партии, применяется снятие октавных удвоений мужской партии, снятие квинт и перенос баса на октаву вверх. Возможно использование мужской партии в среднем голосе.

Поскольку трехголосный хор основывается на трехзвучной аккордике, вопросы, связанные с интервальными соотношениями и их движением, здесь не имеют места, ввиду полной возможности вести в параллельном движении сектаккорды, септаккорды, а в некоторых случаях и трезвучия в основном виде.

Желательно, чтобы три хоровых голоса воспроизводили все три звука аккорда, хотя вполне законны случаи неполной гармонии: двухголосные созвучия и унисоны. В отдельных случаях, когда хоровые голоса получают мелодическое развитие, возможно перекрещивание голосов. С точки зрения акустической, наилучшее звучание однородного хора достигается в тесном расположении голосов.

Рекомендованные произведения для переложений:

Брамс И. «Цветы», «Ночной костер».

Шуман Р. «Вечерняя звезда».

Новиков А. «Дороги».

Дунаевский И. «Марш энтузиастов».

Петров «На кургане».

Переложение одноголосных песен, романсов на 3-хголосный детский хор.

Неизменными остаются при переложении: основная мелодия, гармония, форма, темп, литературный текст. Тональность произведения и фактура сопровождения постоянными компонентами не являются. Переложения пишутся в однострочной или двухстрочной партитуре и рассчитаны на однородный детский хор.

Наиболее удобными для переложения являются вокально-песенные сочинения в сопровождении фортепиано, аккомпанемент которых содержит голоса, возможные для использования в хоровой партитуре. Дописываем к основному мелодическому голосу дополнительно второй и третий голоса, взятые из сопровождения. Хоровая партитура не должна содержать сплошного трехголосия, возможно изложение в унисон и в два голоса. Обогащение партитуры в отдельных ее местах интерваликой обязательно должно быть оправдано логикой музыкального развития.

Желательно, чтобы три хоровых голоса воспроизводили все три звука аккорда, хотя вполне законны случаи неполной гармонии: двухголосные созвучия и унисоны. В отдельных случаях, когда хоровые голоса получают мелодическое развитие, возможно перекрещивание голосов. С точки зрения акустической, наилучшее звучание однородного хора достигается в тесном расположении голосов.

Самый лёгкий вариант – это переложение одноголосного произведения с аккомпанементом, содержащем в готовом виде трёхголосную хоровую фактуру. Он потребует лишь переписывания голосов и правильной их подтекстовки. При переложении произведений с сопровождением целесообразным бывает введение простейших элементов полифонии.

Рекомендованные произведения для переложений:

Мендельсон Ф. «Серенада».

Григ Э. «Заход солнца».

Дубравин Я. «Родина»..

Птичкин Е. «Не дразните собак».

Минков М. «Дорога добра».

Шаинский В. «Пожалуйста, не жалуйся».

Переложение партитур 2-хголосного однородного хора с сопровождением и без него на 3-хголосный детский хор.

Неизменными остаются при переложении: основная мелодия, гармония, форма, темп, литературный текст. Тональность произведения и фактура сопровождения постоянными компонентами не являются. Переложения пишутся в однострочной или двухстрочной партитуре и рассчитаны на однородный детский хор.

Наиболее удобными для переложения являются вокально-песенные сочинения в сопровождении фортепиано, аккомпанемент которых содержит

голоса, возможные для использования в хоровой партитуре. Дописываем к двухголосию третий голос, взятый из сопровождения. Хоровая партитура не должна содержать сплошного трехголосия, возможно изложение в унисон и в два голоса. Обогащение партитуры в отдельных ее местах интерваликой и аккордикой обязательно должно быть оправдано логикой музыкального развития.

Поскольку трехголосный хор основывается на трехзвучной аккордике, вопросы, связанные с интервальными соотношениями и их движением, здесь не имеют места, ввиду полной возможности вести в параллельном движении сектаккорды, септаккорды, а в некоторых случаях и трезвучия в основном виде.

Желательно, чтобы три хоровых голоса воспроизводили все три звука аккорда, хотя вполне законны случаи неполной гармонии: двухголосные созвучия и унисоны. В отдельных случаях, когда хоровые голоса получают мелодическое развитие, возможно перекрещивание голосов. С точки зрения акустической, наилучшее звучание однородного хора достигается в тесном расположении голосов.

Рекомендованные произведения для переложений:

Юсупов Л. «Берегите Россию».

Струве Г. «Матерям погибших героев»

Соснин С. «Родина».

Чичков Ю. «Наша школьная страна».

Птичкин Е. «Не дразните собак».

Минков М. «Дорога добра».

Шаинский В. «Пожалуйста, не жалуйся».

Переложение многоголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский состав.

Основные требования к трёхголосной смешанной партитуре.

1. Соединение всех мужских голосов в одну хоровую партию сокращает объём звучания, так как вверху партия ограничена возможностями басов, а внизу – теноров. Весь диапазон не превышает октавы, а нередко оказывается ещё более узким.

2. Объединённая партия ограничена и в tessiture: басы не могут долго петь в высоком регистре, а тенора в низком. Наиболее естественно и свободно звучат средние звуки общего диапазона в объёме кварты – квинты.

3. Объединённая мужская партия, являясь самой низкой в хоре, выполняет лишь некоторые функции басового голоса. Нижние мелодические контуры и общее гармоническое содержание оригинала сохраняются, но допускаются отклонения в виде различного рода обращений аккордов.

4. Гораздо большими возможностями обладает хоровой состав, где три голоса поручены женским голосам, а четвёртый – унисону мужских.

5. В местах высокого звучания сопрановой партии целесообразно использовать широкое расположение аккорда.

6. Не допускать слишком больших разрывов между мужской партией и альтами. Это отрицательно скажется на качестве хорового звучания. Чтобы

избежать появления таких разрывов, можно изменить вид аккорда, воспользовавшись его обращением.

7. Разрыв между тенором и альтом возможен при расходящемся голосоведении, когда появление временного разрыва восстанавливается затем встречным движением голосов.

Аккорды в хоровой партитуре могут быть даны как в тесном, так и в широком расположении. Желательно, чтобы партия мужских голосов в целях более благоприятного сочетания голосов в вертикали отстояла от альтов на интервал менее октавы.

Рекомендованные произведения для переложений:

Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза»

Танеев С. «Веселый час».

Ребиков В. «Горные вершины».

Моцарт В. «Весна».

Пфейль Г. «Озеро спит».

Шуберт Ф. «В путь».

Варламов А. «Белеет парус одинокий».

Переложение многоголосных партитур полного смешанного хора с сопровождением и без него на юношеский хор.

При переложении с полного смешанного хора для трехголосного смешанного хора исключается одна из хоровых партий (кроме сопрано).

Аккорды в хоровой партитуре могут быть даны как в тесном, так и в широком расположении. Желательно, чтобы партия мужских голосов в целях более благоприятного сочетания голосов в вертикали отстояла от альтов на интервал менее октавы.

Рекомендованные произведения для переложений:

Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песнь», «Сосна», «Серенада»

Калинников В. «Жаворонок».

Моцарт В. «Летний вечер».

Шуман Р. «Доброй ночи», «Вечерняя звезда».

Брамс И. «Прощай».

Переложение одноголосных песен, романсов на юношеский хор.

При переложении с однородного многоголосного хора для трехголосного смешанного в результате дублирования мужских голосов женскими голосами достигается густота и масштабность различных хоровых эпизодов.

Аккорды в хоровой партитуре могут быть даны как в тесном, так и в широком расположении. Желательно, чтобы партия мужских голосов в целях более благоприятного сочетания голосов в вертикали отстояла от альтов на интервал менее октавы.

Рекомендованные произведения для переложений:

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Так рвется душа».

Глинка М. «Сомнение»

Даргомыжский А. «Я вас любил».

Блантер М. «В лесу прифронтовом».

Хозак Р. «Вечный огонь».

Переложение произведений с использованием солистов и солирующих партий.

Варьирования взаимоотношения музыкального материала у солистов и хора:

- Солист поёт всю песню, хор — репризу второго предложения;
- Солист поёт запев, хор — припев или наоборот;
- Солист — всю песню, хор — отдельные реплики;
- Солист — всю песню, хор — имитации;
- Солист — всю песню, хор — фон из выдержанных звуков на сокращённом варианте текста, междометиях, вокализ.

Рекомендованные произведения для переложений:

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Так рвется душа».

Глинка М. «Сомнение»

Блантер М. «В лесу прифронтовом».

Хозак Р. «Вечный огонь».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Шуберт Ф. «Серенада».

Новиков А. «Дороги».

Свободная обработка народной песни.

По особенностям изложения народные ансамбли и хоры отличаются от профессиональных «академических» с их обязательным четырёхголосием. Во многих случаях разделение хоровых голосов на определённые партии вообще не характерно: унисонное (или октавное) изложение свободно чередуется с двух- и трёхголосным звучанием, а по временам число голосов доходит до пяти-шести.

Гармонические последования. Природа русского народного многоголосия в основном полифоническая. Существенная особенность народных гармонических последований заключается в широком применении субдоминантовых созвучий (II, IV, и VI ступеней), а также трезвучия и септаккорды VII ступени. При употреблении доминантсептаккорда и его обращений обычно используется его неполный вид с пропуском терций, то есть вводного тона лада. Благодаря этому яркая неустойчивость созвучия смягчается. Созвучия V ступени получили широкое применение в позднем слое фольклора, в так называемой городской песне XVIII-XIX века. Для концовок старинных песен характерны плагальные обороты.

Иногда в русских многоголосных песнях встречаются цепочки параллельных квинт, а также параллельных трезвучий.

Рекомендации по аранжировке одноголосных народных песен. Выявить особенности художественного образа мелодии, выбрать соответствующие средства выразительности. Определить общий план развития, формы, фактуры, приёмов хорового письма. Грамотно выбрать гармонические краски. Проанализировать исполнительские возможности детских, юношеских коллективов в связи с художественным замыслом, средствами его воплощения.

Найти оптимальные для данного настроения тесситуру, тональность, оправданное голосоведение.

Рекомендованные произведения для переложений:

Русские народные песни: «Белолица, круглолица», «Земелюшка чернозём», «Зелена груша в саду», «Как о матери любимой», «Среди долины ровная», «Со вьюном я хожу», «В сыром бору тропина» и др.

Список рекомендуемой литературы

1. Березин, А. Переложения для детского хора [Текст] /А. Березин. - М., 1965
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором [Текст] /Г. Дмитриевский. - М., 1957.
3. Егоров, А. Основы хорового письма [Текст] /А. Егоров. - М., 1939.
4. Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст] /А. Егоров. - Л., 1951.
5. Копылов, А. Хоровое письмо [Текст] /А. Копылов. - М., 1979.1
6. Краснощеков, В. Вопросы хороведения [Текст] /В. Краснощеков. -М., 1969.
7. Левандо, П. Хоровая фактура [Текст] /П. Левандо. – Л., 1984.
8. Ленский, А. Искусство хоровой аранжировки [Текст] /А. Ленский. - М., 1980.
9. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке [Текст] /И. Лицвенко. - М., 1962.
10. Лицвенко, И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов [Текст] /И. Лицвенко. - М., 1964.
11. Лушкарев, А. Основы хорового письма [Текст] /А. Лушкарев. - М., 1982.2
12. Пигров, К. Руководство хором [Текст] /К. Пигров. - М., 1964.
13. Плотниченко, Г. Практические советы по хоровой аранжировке. Ч. 1,2 [Текст] /Г. Плотниченко. - М., 1967, 1971.
14. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Ч. 1. [Текст] /Н. Римский-Корсаков. - М.; Л., 1946.
15. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] /В.А. Самарин. - М., 2002.
16. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] /В.А. Самарин. - М., 2000.
17. Ушкарев, А.Ф. Основы хорового письма [Текст] /А.Ф. Ушкарев. -М., 1982.
18. Чесноков, П. Хор и управление им [Текст] /П. Чесноков. - М., 1961.